

## Louis Lortie a Milano tra Sciortino, Mozart e Schubert

*Nella doppia veste di solista e direttore, Louis Lortie sarà il protagonista giovedì 3 e sabato 5 marzo, della 71<sup>a</sup> Stagione Sinfonica de "I Pomeriggi Musicali"*



(Foto: PLUSHMUSIC)

Già protagonista la scorsa stagione di un concerto dal programma tutto mozartiano, torna sul palco del Teatro Dal Verme il grande **Louis Lortie** nel doppio ruolo di pianista e direttore.

Sulla scia del precedente appuntamento che ha visto Benedetto Lupo e Beatrice Rana impegnarsi in due concerti per due pianoforti, ora un altro caposaldo della letteratura pianistica sarà eseguito: il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 22 in Mi bemolle maggiore*, K 482 di Mozart, facente parte dei cosiddetti "concerti sinfonici" del Maestro di Salisburgo.

L'apertura, come di consueto in questa 71<sup>a</sup> Stagione sinfonica è affidata all'opera commissionata dalla Fondazione I Pomeriggi Musicali questa volta a **Orazio Sciortino**, *Notturmo a Fedora*, dedicata alla "metropoli di pietra grigia" raccontata da Calvino fra le sue *Città invisibili*.

Il finale è lasciato alla *Sinfonia n. 4 in do minore* di Schubert, la prima da lui scritta in tonalità minore e per questo insignita del titolo – apposto dallo stesso autore – di "Tragica".

**Giovedì 3 marzo, ore 21.00**

**Sabato 5 marzo, ore 17.00**

*Generale aperta al pubblico – Giovedì 5 marzo, ore 10.00*

**Teatro Dal Verme**

via San Giovanni sul Muro 2 – Milano

Direttore e pianoforte: **Louis Lortie**

**Orchestra I Pomeriggi Musicali**

**Sciortino**, *Notturmo a Fedora*, commissione I Pomeriggi Musicali

**Mozart**, *Concerto per pianoforte e orchestra n. 22 in Mi bemolle maggiore*, K 482

**Schubert**, *Sinfonia n. 4 in do minore*, "Tragica", D 417

Pianista franco-canadese **Louis Lortie** è apprezzato in Europa, Asia e Stati Uniti per la sua ricerca di un'originalità interpretativa figlia di un ampio repertorio più che per la specializzazione in un unico stile, e per la sua capacità di creare una "combinazione di spontaneità e maturità che solo i grandi pianisti hanno" ("The Times"). Louise Lortie ha studiato a Montreal con Yvonne Hubert (studente del leggendario Alfred Cortot), a Vienna con lo specialista di Beethoven Dieter Weber e, in seguito, con il discepolo di Schnabel, Leon Fleisher. Ha debuttato con la Sinfonica di Montreal all'età di tredici anni e, tre anni dopo, la sua prima esibizione con la Sinfonica di Toronto ha portato a una storica tournée in Cina e Giappone. Nel 1984, ha vinto il Primo Premio del Concorso Busoni e si è contraddistinto al Concorso di Leeds. Nel 1992 è stato nominato Ufficiale dell'Ordine del Canada e, in seguito, ha ricevuto sia l'Ordine del Quebec, sia un dottorato onorario dall'Università di Laval. Dal 1997 vive a Berlino ma risiede saltuariamente anche in Canada e in Italia. Tra i suoi maggiori successi ricordiamo: le Sonate per pianoforte di Beethoven, che ha eseguito in maniera integrale alla Wigmore Hall di Londra, alla Filarmonica di Berlino e alla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, ottenendo da "Die Welt", dopo l'esibizione di Berlino, la definizione come "il miglior Beethoven dai tempi di Wilhelm Kempff". Con l'Orchestra Sinfonica di Montreal ha eseguito e diretto i Cinque concerti per pianoforte di Beethoven e l'integrale dei Concerti di Mozart. Louis Lortie ha inoltre suonato le opere complete di Ravel a Londra e a Montreal per la BBC e la CBC ed è noto in tutto il mondo per le sue interpretazioni degli Studi di Chopin. Nel 2011, Lortie ha reso omaggio al bicentenario della nascita di Liszt presentando il ciclo completo degli *Années de pèlerinage* nelle principali capitali e ai festival musicali più prestigiosi del mondo, rieseguendolo nel 2014 presso la Carnegie Hall. La registrazione di questa sua monumentale interpretazione, pubblicata per l'etichetta Chandos, è stata premiata come una delle dieci migliori registrazioni del 2012 dal "New

Yorker". Sempre per l'etichetta Chandos ha realizzato più di trenta registrazioni con un repertorio che spazia da Mozart fino a Stravinsky; nel 2012 è stato pubblicato l'album con il *Concerto per pianoforte* di Lutoslawski e le *Variazioni* di Paganini, con Edward Gardner e la Sinfonica della BBC, e il suo ultimo album con le opere di Chopin, nominato dal "New York Times" tra le migliori registrazioni del 2012. I progetti futuri includono un disco con trascrizioni di opere di Liszt. Per l'etichetta canadese ATMA Classique, invece, Louis Lortie ha registrato i Concerti di Mendelssohn con l'Orchestra Sinfonica del Quebec e, come direttore, la *Sinfonia "La riforma"* di Mendelssohn. Nella stagione 2012/2013 ha interpretato Gershwin a San Paolo con la direzione di Tortelier, Liszt con la NHK Tokyo sotto la direzione di Dutoit, Chopin con l'Orchestra di Cleveland diretta da Van Zweden, Schubert e Liszt a Utrecht con la direzione di Krivine e Mozart con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Dutoit. La stagione 2013/2014 lo ha visto impegnato in grandi tournée in Australia, Hong Kong e Taiwan; è inoltre tornato ai Proms della BBC e ha suonato nuovamente con le Orchestre di St. Louis, Atlanta, Dallas, Vancouver, Detroit, Norimberga, Dresda e Amburgo, con l'Orchestra de la Suisse Romande e con l'Orchestra Filarmonica della BBC. Inoltre, ha suonato e diretto un programma incentrato su Mozart per la Sinfonica di Toronto e si è esibito in alcuni recital presso il Kennedy Center, la Carnegie Hall, la Sydney Opera House, il National Arts Center, la Duke University e al Casals Festival, a Filadelfia, Varsavia, Montreal, Bournemouth e Milano. Louis Lortie è stato inoltre protagonista di tournée con l'Orchestra Filarmonica della Scala nel *Concerto n. 2* di Brahms e, con l'Orchestra Beethoven di Bonn, nei *Concerti n. 4 e n. 5* di Beethoven. Si è poi esibito nuovamente presso l'Orchestra Hall di Chicago e in altre importanti sale concertistiche con il suo programma in recital: *Lortie goes to the Opera*. Si è inoltre esibito in recital anche a Copenhagen, Osaka, Cremona e Dresda. Numerose sono le collaborazioni con famosi direttori d'orchestra tra cui: Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Jaap Van Zweden, Kurt Masur, Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Kurt Sanderling, Neeme Järvi, Sir Andrew Davis, Wolfgang Sawallisch, Sir Mark Elder, Hannu Lintu e Osmo Vänskä. Lortie ha inoltre preso parte a numerosi progetti di musica da camera con Augustin Dumay e con la pianista canadese Hélène Mercier, con cui forma un affiatato duo.

## BIGLIETTI

### Interi

Primo Settore (Platea, dalla fila 1 alla 30): € 19,00 + prevendita

Secondo Settore (Platea, dalla fila 31 alla 40): € 13,50 + prevendita

Balconata: € 10,50 + prevendita

**Ridotti** (Giovani under 26; Anziani over 60; Cral; Ass.

Culturali, Biblioteche; Gruppi; Scuole e Università)

Primo Settore (Platea, dalla fila 1 alla fila 30) € 15,00 + prevendita

Secondo Settore (Platea, dalla fila 31 alla fila 40) € 11,50 + prevendita

Balconata € 8,50 + prevendita

### Biglietteria TicketOne

#### Teatro Dal Verme

Via San Giovanni Sul Muro, 2 – 20121 Milano

Tel. 02 87.905.201

dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 18.00

[www.ipomeriggi.it](http://www.ipomeriggi.it)

(Comunicato stampa)

---

a 14:25

Condividi



[Home page](#)



[Visualizza versione web](#)

Powered by [Blogger](#).